

30° Festival della Canzone Dialettale Molisana



REGOLAMENTO

Art. 1

Partecipanti

La partecipazione al Festival della Canzone Dialettale Molisana è aperta ad autori, cantautori e gruppi, che presentino canzoni in dialetto molisano, o in qualsiasi idioma geneticamente autonomo (tipico delle popolazioni alloglotte storicamente presenti in Molise), rigorosamente inedite, ossia mai presentate nelle fasi finali di precedenti edizioni del Festival né in altre manifestazioni canore pubbliche, concorsi pubblici, festival di qualsiasi genere o eseguite semplicemente in pubblico prima della manifestazione. Possono essere riproposte le canzoni presentate alle scorse edizioni ma che non hanno preso parte alla fase finale, purché le stesse siano rimaste inedite.

Art. 2 Genere musicale

È lasciata ai concorrenti ampia libertà di scelta del genere musicale.

Art. 3

Domanda di partecipazione

La domanda, nel modello predisposto, dovrà essere presentata a nome dell'esecutore del brano (nome del gruppo o del singolo) e dovrà

necessariamente contenere tutte le informazioni richieste nei vari campi, con particolare attenzione all'indirizzo e-mail al quale saranno effettuate tutte le comunicazioni.

Art. 4

Allegati alla domanda di partecipazione

Alla domanda di partecipazione dovranno necessariamente accompagnarsi i seguenti documenti allegati nel modello specificato:

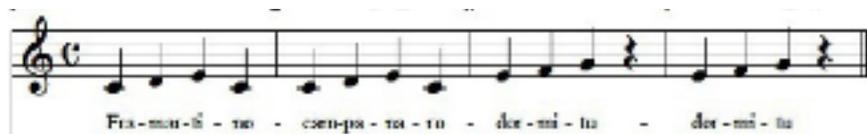
- la trascrizione musicale del brano in forma di partitura o comunque la linea melodica del canto (anche manoscritta) come negli esempi sotto riportati;

Esempio di partitura (in questo caso con pianoforte e voce):



The image shows a musical score for a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are: "Fra-mar-ti - no - cam-pa - na - ro - dor-mi - tu - dor-mi - tu". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The piano part consists of chords and a simple bass line.

Esempio di linea melodica col canto (contenuto minimo):



The image shows a single musical staff with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are: "Fra-mar-ti - no - cam-pa - na - ro - dor-mi - tu - dor-mi - tu". This is a simplified version of the vocal line from the previous example, showing only the melody.

- il testo in lingua dialettale e la traduzione del brano in lingua italiana;
- la registrazione del brano in formato digitale (wave, flac, Mp3) in alta qualità o quanto meno con una qualità idonea ad essere incisa su CD ufficiale.

Qualora il concorrente non avesse uno studio di registrazione di fiducia potrà contattare l'organizzazione ai recapiti indicati a margine, che indicherà uno studio convenzionato.

La mancata presentazione degli allegati e/o la loro non corrispondenza alle forme suddette potrebbe essere motivo di esclusione dalla selezione di cui all'art. 7.

Art. 5

Termini e modalità di presentazione della domanda e degli allegati

Le iscrizioni con tutta la documentazione (partitura musicale, testo, trascrizione del brano e registrazione audio), dovranno pervenire entro e non oltre le ore 12:00 del **27 luglio 2019** all'indirizzo di posta elettronica della segreteria del Festival **canzonemolisana@prolocogambatesa.org**, oppure via posta raccomandata A.R. pervenuta entro la suddetta scadenza al seguente indirizzo: **Segreteria del Festival della Canzone Molisana - Pro Loco Gambatesa - Via Nazionale Sannitica n.6 – 86013 Gambatesa (CB)**, oppure consegnata a mano alla segreteria del festival. Gli autori che intendono avvalersi della posta raccomandata dovranno inviare la traccia registrata nei formati di cui all'art. 4 su supporto digitale (cd o chiavetta usb) delle composizioni con cui intendono partecipare al Festival.

La mancata presentazione nei termini suddetti è motivo di esclusione.

Art. 6

Presentazione di più brani

Ogni autore di testi e/o musica ha la facoltà di poter concorrere con un numero massimo di 2 (due) composizioni, che in ogni caso dovranno essere eseguite da due diversi interpreti solisti.

Art. 7

Selezione dei brani che parteciperanno alle serate finali

I testi letterari, le trascrizioni musicali e le tracce registrate saranno sottoposte al giudizio insindacabile di una commissione tecnica che avrà la funzione di preselezionare il numero dei brani ammissibili. L'Organizzazione e/o la commissione tecnica provvederà ad eliminare le canzoni che non risulteranno inedite e/o risulteranno plagiate.

Art. 8

Svolgimento della fase finale

I brani selezionati in base all'articolo 7 parteciperanno alla fase finale che si svolgerà a Gambatesa nei giorni 11-12-13 Agosto 2019. Dei suddetti brani selezionati sarà data comunicazione nei giorni immediatamente successivi alla chiusura delle iscrizioni fissata al 27

luglio 2019. L'organizzazione si riserva il diritto di decidere l'ordine di esibizione dei brani nel corso delle diverse serate del festival. Il suddetto ordine verrà comunicato per tempo ai partecipanti nei giorni precedenti alla fase finale.

Art. 9

Service

L'organizzazione fornirà, oltre ad un service audio luci e un fonico professionale, la strumentazione di base (batteria) indispensabile per l'esecuzione del brano.

Art. 10

La giuria

La valutazione dei brani in gara nella fase finale sarà affidata ad una giuria tecnica che, contestualmente all'esibizione, assegnerà un punteggio sulla base di criteri oggettivi relativi a testi, musica ed esecuzione.

Art. 11 Premi

Ai primi tre classificati nella serata finale sarà assegnato il montepremi di **€ 5.000,00** (cinquemila/00) così ripartito:

- 1^a classificato: premio in denaro di **€ 2.500,00** (duemilacinquecento/00)
- 2^a classificato: premio in denaro di **€ 1.500,00** (millecinquecento/00)
- 3^a classificato: premio in denaro di **€ 1.000,00** (mille/00)

L'organizzazione si riserva il diritto di assegnare altri eventuali premi e riconoscimenti speciali.

NB: i premi in denaro saranno disponibili, e quindi consegnati ai rispettivi vincitori, a partire dal 21 Settembre 2019.

Art. 13

Pubblicazione dei brani

L'organizzazione si riserva la facoltà di pubblicare le canzoni partecipanti alla fase finale ed assicura il massimo impegno per la diffusione delle stesse.

Art. 14

Diritti

Tutti i diritti di riproduzione e pubblicazione rimangono nella possibilità di uso dell'Associazione Turistica "Pro-Gambatesa".

Art. 15

Produzione di un CD audio e DVD

Con l'iscrizione alla competizione l'autore (e/o cantautore e/o esecutore) cede il diritto esclusivo di riprendere la sua immagine e la sua esibizione ed utilizzarle nell'elaborazione e riproduzione nel senso più ampio.

L'organizzazione si riserva la facoltà di produrre un cd contenente i brani della fase finale, regolarmente registrato alla S.I.A.E.

Art. 16 Accettazione regolamento

L'organizzazione, previa acquisizione delle iscrizioni con la relativa documentazione alla scadenza fissata, si riserva il diritto di apportare modifiche sostanziali relativamente ai contenuti, alle misure, all'entità e descrizione di cui agli art. 8-11 e successivi . ***La partecipazione al Festival implica l'accettazione incondizionata del presente regolamento.***

Il Presidente della Pro-Loco

Dott. Pasquale Abiuso

Info e contatti Pro-Loco Gambatesa

Indirizzo: Via Nazionale Sannitica 6 - 86013 Gambatesa (CB)

website: www.prolocogambatesa.org

e-mail: canzonemolisana@prolocogambatesa.org

Facebook: Associazione Turistica "Pro Gambatesa"

Tel. Segreteria Organizzativa:

338 9864630 (Pasquale Abiuso)

320 3096954 (Luigi Passarelli)

328 6049894 (Antonio Mignogna)

327 4477295 (Gianmarco Tomasone)